



**NEXT  
STEP**  
BIENNALE

LA FEMME DU MILLENUM

DE L'ICONE A L'EMPRISE

**ART CONTEMPORAIN  
CATALOGUE**

PUB



**NEXT**  
**STEP**  
BIENNALE



# SOMMAIRE

# PRÉFACE





La femme réinventée, la femme qui inspire, la femme qui crée, qui donne la vie, transmet le sens, conjugue le rêve... La femme meurtrie qu'on enferme ou qui s'exile derrière des murs de voile. La femme fantasme qui reprend soudain le pouvoir sur les consciences. La femme sujet, la femme verbe qui remplace la femme objet, la femme complément...

Toutes ces déclinaisons au cœur d'une entreprise artistique sans précédent : une biennale conçue par des artistes pour des artistes. Un parrainage des « valeurs sûres » au service des talents émergents. Alliant la gratuité pour les participants et pour le public à la stratégie d'investissement pour les entreprises, cette manifestation est un rêve généreux qui réconcilie passion, ambition et raison. Un nouveau canal où différents courants circulent sans autre filtre que le talent, l'émotion, l'empathie. Non, l'art n'est pas seulement un marché au service des marchands. Attisant le souvenir de ces montgolfières que jadis on construisait sur les lieux de cette Biennale, la flamme des créateurs permet de gonfler de nouvelles structures, qui nous transportent en devenant plus légères que l'air.

*Didier van Cauwelaert*

# CONCEPTORY



ELSA

**LES**

**ARTISTES**



<b>JEAN SAMUEL HALIFI</b>	<b>ANNOUCK DUPONT</b>	<b>MICKAËL AARON WILLIAMS</b>
<b>SALOMÉ PARTOUCHE</b>	<b>SIGN 7</b>	<b>SOÏ</b>
<b>CHRISTOPHE HEYMANN</b>	<b>DAMIEN MOULIÉRAC</b>	<b>PIERRE YVES GINET</b>
<b>SOPHIE ARAMA</b>	<b>NATASHA LACROIX</b>	<b>MATTEO GIACHETTI</b>
<b>ARIANE KONSTANTINOVSKAIA</b>	<b>PATRICK RUBINSTEIN</b>	<b>FEDERICA MANENTI</b>
<b>SARAH JEHAN</b>	<b>S.DRAI</b>	<b>GAIA LIONELLO</b>
<b>ARNO AZRIA</b>	<b>MICHÈLE CHAST</b>	<b>ELISE JAMES</b>
<b>KERAMSI</b>	<b>PIERRE CAURET</b>	<b>DIEGOKOI</b>
<b>EMMANUELLE LEGAVRE</b>	<b>XANDERLANDE</b>	<b>NOÉMIE ROCHER</b>
<b>LORD ANTHONY CAHN</b>	<b>DANIEL YOU</b>	<b>SAÏDIA BETTAYEB</b>
<b>MOZHDEH ZANDIEH</b>	<b>CAROLINE FAINDT</b>	<b>PAULINE LAVOGEZ</b>
	<b>BENJAMIN JOSEPH</b>	<b>MONSIEUR B.</b>

# JEAN SAMUEL HALIFI

Jeune artiste français, Jean-Samuel Halifi a suivi les cours des Ateliers de Sèvres puis ceux de Penninghen.

Créateur polyvalent et touche à tout, son médium de prédilection reste la peinture. Ses toiles grand format frappent fort autant par leurs couleurs que par leur sujet. La maîtrise de sa technique nous offre la moindre émotion de ces portraits qui nous transportent dans leur

intimité grâce à des regards puissants comme des portes ouvertes sur une âme.

Depuis quelques temps, Jean-Samuel Halifi est installé à Londres où il a son propre atelier.



Nom de l'œuvre - Jean Samuel Halifi

# SALOMÉ PARTOUCHE



Après avoir fait les Ateliers de Sèvres, Salomé termine actuellement son cursus à la Central Saint-Martins à Londres en section beaux-arts vidéo. Elle se définirait plutôt comme une artiste polyvalente bien que la vidéo reste son médium de prédilection.

Actuellement, elle travaille sur une série de sculptures, avec pour projet d'intégrer la vidéo dans une sculpture.

Nom de l'œuvre  
Salomé Partouche

# CHRISTOPHE HEYMANN

Né au Tchad, Christophe Heymann quitte son pays pour s'installer en France avec sa famille à l'âge de 4 ans alors que les premières vagues de violence indépendantiste éclatent.

Il garde de sa terre natale une curiosité inassouvie et une confuse attirance. Cette vision rêvée d'une contrée prématurément quittée, inexplorée, reste l'une de ses sources d'inspiration.

Racines arrachées, nulle part totalement étranger, nulle part tout à fait chez lui, Christophe Heymann développe très tôt le goût de l'évasion. Petit, il voyage à travers les comics ; adulte, il parcourt le monde, s'immerge et repart riche de souvenirs qu'il couche sur ses toiles aux couleurs d'espoir, d'humour et de vie.



Plénitude - Christophe Heymann

# SOPHIE ARAMA

Jeune artiste, SophaR puise son inspiration dans le chant lyrique qu'elle pratique depuis 10 ans.

Dès le départ de sa formation musicale, la peinture s'impose à elle comme l'outil nécessaire à l'apprentissage du chant. Sa technique picturale - singulière - se développe et mûrit en même temps que sa formation lyrique.

SophaR s'attache à détourner les codes de la musique en travaillant sur l'esthétique de la partition, souhaitant ainsi montrer le lien inhérent qui existe entre le son et la peinture, la note et le trait, la tonalité et la couleur.

Mais comme si cela ne lui suffisait pas, SophaR se plonge dans une réflexion intense : et si tous les arts étaient reliés par des fils invisibles à l'œil mais perceptibles à l'âme ? Elle crée alors une performance hors du commun mariant peinture, chant et danse.

Exposée depuis 4 ans, les œuvres de SophaR sont actuellement visibles à la Galerie Fabrice Diomard à Paris.



Nome de l'œuvre - Sophie Arama

# ARIANE KONSTANTINOVSKAIA

Après avoir étudié à l'Ecole des Arts Décoratifs de la rue d'Ulm, Ariane Konstantinovskaia part en Asie s'inspirer des civilisations orientales : sa peinture est empreinte de leur influence. Durant deux ans, les rues de Saïgon - Vietnam - voit la peintre travailler et mûrir. De ce séjour, Ariane Konstantinovskaia en reviendra avec un style, son style : mêler les arts, les superposer, les unir.

Professeur de dessin et de peinture, elle transmet son savoir, celui d'une artiste qui a vécu des soleils à l'orient, comme à l'occident. Cette lumière du monde éclaire ses thèmes : sociaux, et surtout infiniment humains. La femme, les rapports culturels, le portrait, la peinture de

voyage, les animaux, mais aussi le symbole d'une vie assemblée d'horizons différents qu'elle retranscrit par le collage. Souvent des morceaux de journaux complètent la peinture, la varient, l'unifient.

La toile d'Ariane Konstantinovskaia devient le lieu de rencontre des cultures et des expressions.

Aujourd'hui, son œuvre a été exposée dans le monde entier, aux Etats-Unis, comme en Asie ou en Europe, et a fait l'objet de projets caritatifs, pendant la crise de Haïti en 2010.



Nom de l'œuvre - Ariane Konstantinovskaia



# BENJAMIN JOSEPH COHEN

Artiste utilisant plusieurs techniques comme la sérigraphie, la photo, le néon ou les bombes aérosols, Benjamin Joseph s'inspire des éléments qui le passionne et des comportements émotionnels. Il a produit à Paris en 2007 avec Camilo Guevara (fils d' Ernesto Ché Guevara), une exposition photographique sur les clichés pris par le commandant durant ses mandats de ministre. De Lyon à New York (où il s'est éveillé à l'art au début des années 90 avec Patrick Demarchelier), Paris, La Havane, la Californie (collaboration avec Mr Brainwash), nord du Brésil, il a effectué des tranches de vie dans toutes ces villes.

Il dépeint depuis 2 ans le thème phénomène underground de la house music, dans sa ville mère, Ibiza.



Nom de l'œuvre - Benjamin Joseph Cohen

# SARAH JEHAN

Ne plus penser, ne plus réfléchir, plongée dans une sorte de méditation incontrôlée, c'est ce lâcher prise qui a fait aimer à Sarah Jehan d'arpenter les rues, des heures durant, et puiser dans la vie qui s'agite autour d'elle, des regards, des émotions.

Appuyer sur le déclencheur sans être remarquée comme pour transgresser l'interdit, s'évader d'un milieu privilégié, pour créer une multitude d'instantanés, guidée par une envie de trouver quelque chose de vrai, de rendre éternel la préciosité de l'instant.



Nom de l'œuvre - Sarah Jehan

# ARNO AZRIA

«Si l'écho de leurs voix faiblit, nous périrons»

*Paul Eluard*

Issu des Arts Graphiques, des écoles Estienne et Duperré, Arno Azria travaille principalement autour des mots et de l'écriture.

Parfois automatique, parfois maîtrisée, souvent instinctive telle est sa démarche plastique.



Nom de l'œuvre - Arno Azria

# KERAMSI

La sculpture de Robert Kéramsi - comme son dessin - rejette d'avance les termes de la vieille controverse du beau contre le vrai. Elle rayonne de la jubilation d'un métier évidemment inné.

Tout entière vouée au corps et à la matière, la sculpture de Robert Kéramsi s'impose par une présence qui ne s'embarrasse pas du désir de séduire ni du besoin d'expliquer. Elle est sauvage et puissante, mais ne semble pas le savoir. Elle inquiète autant qu'elle attire, comme une bête non domestiquée. On dirait qu'à toute époque de son histoire, elle vient de naître.

La sculpture de Kéramsi, c'est l'enfance de l'art.

*Georges Monti (Editeur-Les éditions du Temps qu'il Fait)*



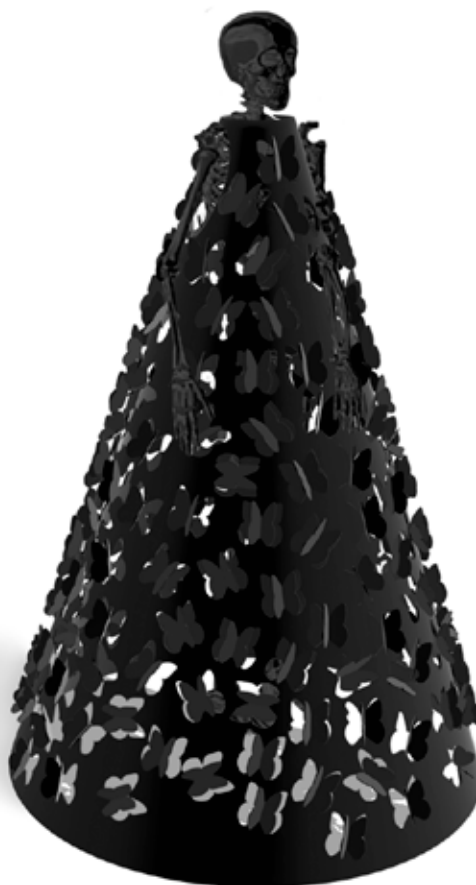
Nom de l'œuvre - **Kéramsi**

# EMMANUELLE LEGAVRE

Styliste, designer d'intérieur et sculpteur, Emmanuelle Legavre s'est très vite intéressée aux différents domaines du monde de la création.

Elle n'a de cesse de travailler les matières, les couleurs et les volumes de façon obsessionnelle et rigoureuse.

Nourrie de son expérience, elle s'est lancée dans un ambitieux projet d'art contemporain. MY CRAZY WORLD est une réinterprétation audacieuse de notre monde actuel et fait un focus plein de tendresse et d'humour sur la femme au sein de notre société de consommation, son regard, son comportement, et ses icônes - parfois éphémères.



# LORD ANTHONY CAHN

Le dénominateur commun de son travail est le « mur ». Quelque soit le médium: toiles, sculptures ou installations, Lord Anthony Cahn s'emploie à sublimer le mur protecteur, l'anoblir, inventer le mur libre.

Ses murs, œuvres d'art de taille humaine ou de petits formats, sont son terrain de jeu, son support, sa page blanche où il délivre son message ;

ses murs deviennent symbole avec toute la dichotomie qu'ils représentent et affichent.

*L'inspiration de Lord Anthony Cahn ne pouvant se satisfaire des murs de la ville, l'idée naît de rendre l'extérieur en intérieur et de rendre leur liberté aux murs en les nomadisant. Son travail innovant et sa technique créatrice a depuis inspiré de nombreux artistes.*



Nom de l'œuvre - Lord Anthony Cahn

# MOZHDEH ZANDIEH

Née à Téhéran, en Iran, Mozhdeh Zandieh vit depuis 2006 à Dubaï, aux Emirats Arabes Unis après avoir été diplômée d'une licence en graphisme à l'université d'Art de Téhéran.

Passionnée et curieuse, Mozhdeh Zandieh a su marier sa technique du graphisme et son travail de peintre.

Sa création artistique allie donc peinture sur toile et peinture digitale qu'elle réalise principalement sur des autoportraits créant ainsi, avec ses photo-peintures, son genre, sa patte, son art.

Artiste inspirée, elle tire son souffle créateur dans les sentiments humains exprimés au féminin à travers la passion et sa vision de la femme. « Je crois en mon habilité artistique à pénétrer l'âme. Si je peux susciter une émotion dans l'esprit de l'observateur, alors mon but est atteint ».



Total White - Mozhdeh Zandieh



Total Dark - Mozhdeh Zandieh

# ANNOUCK DUPONT

Le parcours d'Annoeck Dupont est insolite. Elle a appris et forgé son art là où son instinct la menait : les Art Déco à Bruxelles - étant d'origine belge - puis les Arts Dramatiques et enfin les Beaux Arts en anatomie et sculpture dans les ateliers de Ztako Zoltan, Xavier Dambrine, Lauricella et Aublet... en gardant toujours cette même obsession qu'elle avait encore tout à apprendre.

Exposée internationalement, Annoeck Dupont nous offre « ses femmes élégantes, animées de bribes d'Eiffel, charpentés de dames Chanel. Leur style, en apparence heureuse, rappelle des formes légères et extensives élancées jusqu'au chic.

Ces Lady's ont du style. L'élégance est une attitude, une apparence, un corps qui paraît dominer ses impulsions, mais elle fait diversion par des gestes d'une insupportable tension.

Une haute pression affective mi humaine, mi métallurgienne menace de se rompre, régénérée par de luxueux habillements .

Le vrai style est ennemi des conventions. Il est hors conformisme. C'est avec sobriété et simplicité que le style d'Annoeck Dupont nous apparaît singulièrement beau et sublime à la fois» nous livre Frédéric Sand.



Nom de l'œuvre - Annoeck Dupont



# SIGN 7

Historien, ethnologue de notre regard et de nos lumières, archivant nos traces mémorielles dans les religions, les mythes et les croyances - de par le monde et les époques - SIGN7 nous offre, à travers ses peintures et ses sculptures, des représentations abstraites, mais universellement lisibles, d'une vision de notre monde, instantanée et sans illusion.

Son travail pourrait faire sienne cette phrase d'Yves Klein : « Mon œuvre n'est pas une recherche, elle est mon sillage. »

Pour cette première édition de la Biennale Next Step, SIGN7 présente une œuvre monumentale : un « Je t'aime », formé d'un lettrage rouge sang sur un fond noir ébène, reproduisant le tracé de son premier mot d'amour.

« C'est un « Je t'aime » mausolée qui amalgame souvenirs et rêves, comme une allégorie des utopies » nous confie-t-il.



Je t'aime - SIGN7

# DAMIEN MOULIERAC

Après un passage de deux ans aux Ateliers de Sèvres, j'étudie aux Beaux arts de Paris depuis 2011. Ma pratique privilégiée est celle du dessin, mais je reste un artiste polyvalent qui explore la peinture, la photographie et l'étude du son.

Technique graphite sur papier 2x1,50 m



Nom de l'œuvre - Damien Moulierac

# NATASHA LACROIX

Natasha Lacroix est née en 1986 à Paris.

Après une licence en Histoire de l'art, elle a obtenu le diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP) aux Beaux-Arts de Paris en juin 2014, après avoir suivi l'enseignement de Jean-Marc Bustamante, son professeur d'atelier.

Dans son travail, elle met en portrait le sujet, un être ou un objet, dans son austérité et/ou sa fantaisie.

Le choix des matériaux, du volume et des tonalités de chaque pièce matérialise le sentiment de force ou de dureté qui s'en dégage ou, au contraire, le sentiment d'une fragilité plus poétique...



State of mind - **Natasha Lacroix**

# PATRICK RUBINSTEIN

Patrick Rubinstein est l'une des figures de proue de l'art optique figuratif. Avec son art, il est classé au 89e rang des artistes les mieux vendus en France en 2013.

Connu pour explorer toutes les facettes de la 3D, il aime à rendre hommage à la Pop Culture. Des grandes icônes de la musique à celles du cinéma, en passant par les femmes éternelles ou les figures politiques aux messages universels, Patrick Rubinstein nous entraîne dans un univers à part, le sien.

Marilyn Monroe, Ava Gardner, Audrey Hepburn ou encore, Amy Winehouse sont ainsi - autant que Martin Luther King, Nelson Mandela ou Abraham Lincoln dans un autre registre - des noms qui lui sont chers. Ses convictions lui réussissent. Quand il n'est pas demandé à Shanghai ou Séoul, Patrick Rubinstein signe la scénographie de L'Alcazar, le restaurant Mythique de Saint-Germain-des-Pré.



Nom de l'œuvre - Patrick Rubinstein

# SERGE DRAI

Serge Drai est né en 1961 sur les rives de la Méditerranée. Les grands espaces, tout comme l'architecture et la culture urbaine sont ses sources de travail et d'inspiration.

Un travail autour de la symétrie, des matières mais aussi des portraits, mené de pair avec une recherche constante du détail et du singulier sont sa signature.

Il développe un véritable lien affectif, voire amoureux, avec les villes et les lieux qu'il photographie.



Nom de l'œuvre - Serge Drai

# MICHÈLE CHAST

Transformer la matière, envahir l'espace, créer, rechercher l'équilibre, voire l'impossible, lorsque l'inconscient devient le conscient. Voilà le travail de Michèle Chast.

Elle ouvre son cœur et nous offre un éloge à la vie, une autre façon de vivre, personnelle, sensuelle, douce et violente à la fois.

Chez elle, créer, c'est une volonté, une interrogation, un acharnement, un effort pour atteindre une forme de sérénité. C'est une offrande. L'art devient une énergie, un moteur, un souffle, une métamorphose.



Nom de l'œuvre - Michèle Chast

# PIERRE CAURET

Passionné d'images et graphisme depuis son plus jeune âge, Pierre Cauret choisit de se diriger dans la communication graphique surfant d'agent d'exécution en communication graphique au HND en graphisme publicitaire. Il se forge ainsi une expérience dans différents domaines de la chaîne graphique : de l'imprimerie au studio de création, en passant par l'agence de publicité.

Accumulant ces diverses expériences, son oeil se forme, son regard s'affine et Pierre Cauret crée son style : une photographie saisissant la lumière de la nuit, l'ombre de l'humain, l'âme d'une cité.



Nom de l'œuvre - Pierre Cauret

# XANDERLANDE

L'artiste plasticien Xanderlande a livré une sublime interprétation de la présence de Marilyn avec cette sculpture : la fameuse robe blanche du film «Sept ans de réflexion» figée en plein mouvement, intemporelle et vivante, avec ce travail autour de la réminiscence et de l'objet.



Nom de l'œuvre - **Xanderlande**



# DANIEL YOU

Né en 1958, Daniel You doit probablement à ses origines franco/vietnamienne ce goût salé/sucré qu'il donne à ses œuvres lorsqu'il peint et sculpte en un seul mouvement, la force et la grâce, l'extase et la puissance, définissant ainsi sa voie « Le corps de l'esprit est l'esprit du corps »

Self made man, Daniel débute à 18 ans comme illustrateur publicitaire chez Havas et crée en free-lance nombre d'affiches et de logos, puis « monte à Paris » et travaille durant les années 80 dans l'événementiel.

En 1990 l'artiste rencontre le célèbre couturier Pierre Cardin qui découvre ses créations et lui offre son soutien afin qu'il expose en son Espace à Paris puis en Europe, en Asie, aux Etats-Unis. Pierre Cardin lui proposera également d'imaginer la naissance de son parfum « Enigme », de designer ses boutiques à Paris, Lyon et Cannes et de créer en 2000 une nouvelle collection de meubles : les « Sculptures Utilitaires ».

Daniel réalisera également les clips Beauté & Parfums Pierre Cardin.

Depuis 2007, Daniel a renoué définitivement avec son œuvre.



Nom de l'œuvre - **Daniel You**

# MICHAEL AARON WILLIAMS

Artiste de 26 ans, Michael Aaron Williams est né à Knoxville au Tennessee. Voyageur né, il installe ses dessins et peintures sur les murs des rues de plus de 15 pays offrant ainsi au plus grand nombre sa vision du monde, de l'homme, des sentiments.

En dehors de son art de rue, Michael Aaron Williams est aussi reconnu pour ses peintures narratives réalisées au café et à l'encre sur les pages de livres anciens. Un grand nombre de ses oeuvres nous parlent de la beauté fragile et éphémère de la nature humaine.

Exposé dans le monde entier, Michael Aaron Williams recevra, en 2015, un MFA de l'Université de Washington à St. Louis.



Nom de l'œuvre - Michael Aaron Williams

# SOÿ

Artiste française, Soÿ peint depuis l'enfance. Soÿ suit son premier cours de dessin à 5 ans. Elle puise son inspiration dans les bonheurs, petits ou grands, que la vie réserve à ceux qui savent lui sourire, dans la nature qu'elle aime retrouver, dans l'observation et la découverte des êtres qui croisent sa route, dans ses voyages à travers le monde, riches en couleurs, en émotions et en rencontres.

L'univers de ses toiles ainsi créées donne naissance aux mots pour écrire des romans. Puis les mots remercient en offrant de nouvelles images. Sa démarche a avant tout pour but d'éveiller la curiosité, de transformer en nous la conception de l'univers, afin que chaque œuvre soit une fenêtre sur le monde.



Nom de l'œuvre - Soÿ

# PIERRE-YVES GINET

En 1996, Pierre-Yves Ginet abandonne une carrière d'analyste financier au sein de multinationales anglo-saxonnes pour devenir photographe professionnel. Il découvre les résistances de femmes par un travail approfondi de trois ans sur le combat des nonnes tibétaines. C'est à la suite de ce reportage qu'il élargit son champ d'action au monde entier et qu'il part à la rencontre de ces femmes qui contribuent à écrire l'Histoire de notre temps. À travers vingt et un

reportages réalisés dans vingt pays, Pierre-Yves Ginet a composé un fond photographique unique, témoignage de combats de femmes méconnues, œuvrant seules - ou aux côtés d'hommes -, pour leur survie, la démocratie, la justice et le respect des droits fondamentaux de toutes et tous. Ses expositions ont été vues par plus de 700 000 personnes. Il est l'auteur du livre "Femmes en résistance" (Ed Verlhac - 2009).



Nom de l'œuvre - Pierre-Yves Ginet

# MATTEO GIACHETTI

Suivant les traces de son père, Matteo Giachetti se passionne très tôt pour la photographie. À peine diplômé en Art Photographique à l'école IED de Rome, il monte Photographicapress, une société proposant des services de vidéos, web et photographie.

Poursuivant ses activités de photographe, Matteo Giachetti quitte l'Europe en 2009 pour s'installer au Japon et débute sa carrière

artistique. Il y crée d'ailleurs un collectif d'artistes regroupant photographes et designers : les Gold-Fin-Gers.

En 2011, il rentre à Milan pour intégrer l'équipe de Giorgio Armani Spa en tant que photographe.

Installé, depuis 2014 à Londres, il poursuit ses différentes activités photographiques et artistiques.



Nom de l'œuvre - Matteo Giachetti

# NOÉMIE ROCHER

Il y a eu le noir de Soulages, il y a le rouge de Rocher. Tant d'émotion concentrée dans une seule couleur, qu'on redécouvre et qui nous parle comme si tout à coup nous cessions d'être aveugles et sourds. Bien sûr, il y a ses orange, ses bleus, ses ocres, toutes ces teintes dont elle porte la parole - mais pourquoi ai-je la sensation qu'elles sont toutes nées de son rouge ? Est-ce l'obsession du cœur, cette frontière pulsée de la mort qui bat au creux de ses toiles ? Est-ce son expérience chamanique qui fait du sang la sève d'un monde réconcilié où le règne végétal nous rappelle qui nous sommes ?

La porte des couleurs, chez Noémie Rocher, mène à la connaissance de soi dans la fusion des règnes : c'est la « porte-parole » du silence bruisant de la Nature et de nos émotions tues. Pour les chamanes, l'homme est le rêve de la plante. Noémie remonte le cours de ce rêve pour ouvrir nos yeux à la réalité d'un monde qui, à l'origine, ne nous voulait que du bien. Seul son aveuglement a décoloré l'homme.



Nom de l'œuvre - Noémie Rocher

# GAIA LIONELLO

Gaia Lionello est née à Venise. En 2012, cette jeune italienne est diplômée de l'Académie des Beaux Arts de Venise, en peinture.

À travers son travail, elle tente de transmettre sa forte relation avec la nature. Se dirigeant vers la peinture, elle réalise une série d'arbres - sur des tables - puis les modifie pour obtenir une image ambiguë afin de ressentir le sentiment de solitude et de déconnexion avec le passé.

Dans son travail récent, Gaia Lionello mêle la photographie et l'installation, mais la nature, son sujet de prédilection délaissé quelques temps, semble vouloir reprendre son droit en se glissant en surimpression dans ses œuvres.

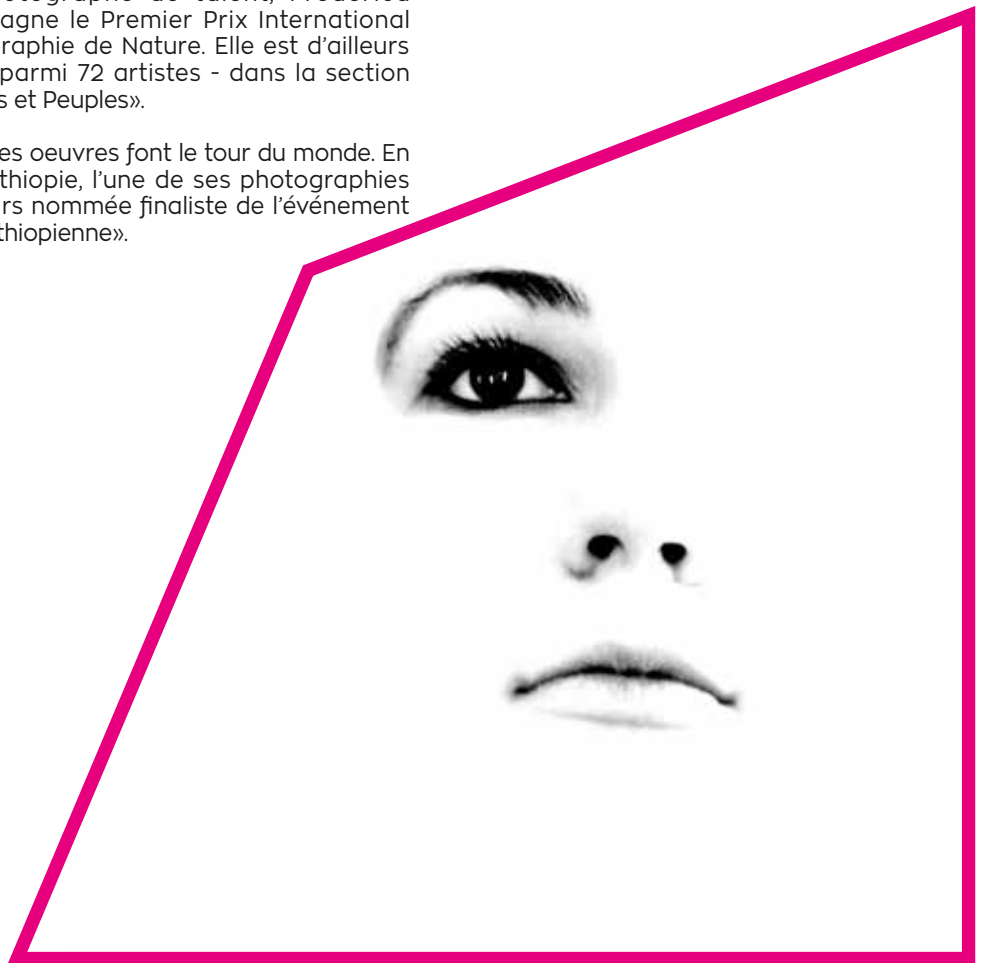


Nom de l'œuvre - **Gaia Lionello**

# FEDERICA MANENTI

Jeune photographe de talent, Federica Manenti gagne le Premier Prix International de Photographie de Nature. Elle est d'ailleurs finaliste - parmi 72 artistes - dans la section «Personnes et Peuples».

Très vite, ses oeuvres font le tour du monde. En 2013, en Ethiopie, l'une de ses photographies est d'ailleurs nommée finaliste de l'événement «Femme Ethiopienne».



Self portrait - Federica Manenti



# ELISE JAMES

Artiste peintre, nomade, Elise James puise son inspiration au coeur de ses nombreux voyages.

Passionnée de plongée sous-marine et amoureuse de l'Afrique, elle saisit des photos inédites, s'imprègne de l'immensité de l'océan, de la sauvagerie et de l'élégance des animaux ... mais aussi de la beauté des femmes.

Grâce à ces images glanées de part le monde et aux couleurs enregistrées, Elise James retranscrit ces instants de vie mémorisés qu'elle interprète au fusain, aux pastels ou à l'huile.



Nom de l'oeuvre - **Elise James**

# DIEGOKOI

Diego Fazio, également connu comme l'artiste Diegokoi, est né en 1989 à Lamezia Terme en Italie.

Entré dans le monde de l'art en artiste autodidacte, il a rapidement développé une technique précise et raffinée. Cette technique place son travail au croisement du réel et de l'irréel. Sa

capacité à percevoir et retranscrire toutes les nuances du clair obscur permet à Diego Fazio de créer et jouer avec les contrastes, offrant ainsi des oeuvres qui touchent l'âme du spectateur.

Artiste reconnu internationalement, Diego Fazio est exposé en Italie, à Singapour, à Monaco et New York.



Cigo Nero - **Diegokoi**

# CAROLINE FAINDT

«La couleur et la tonalité sont l'essence même de la peinture de Caroline Faindt qui nous transporte dans une valse chromatique endiablée, nous ouvrant

Au delà de la couleur, c'est une lumière fascinante qui se dégage, une poésie pure où chacun est libre de voguer à son interprétation. Voguons...»

et nous confiant ainsi par miroir ses états d'âmes. De près le regard s'attarde, de loin il s'accroche.

*Oscar Ono*



Nom de l'œuvre - **Caroline Faindt**

# SAÏDIA BETTAYEB

Saïdia Bettayeb sort diplômée en Arts Plastiques des Beaux-Arts de Paris, en 2012.

Toujours en recherche et passionnée née, elle se plonge dans l'univers des techniques mixtes de la peinture, ré-apprivoise des techniques anciennes de photographie pour nous offrir une réelle alchimie sur toile qui traduit son regard sur le monde qui l'entoure, le prisme de sa compréhension.

Et comme tous passionnés, Saïdia Bettayeb n'est jamais rassasiée ! Elle se tourne donc naturellement vers la sculpture et les performances.

Exposée depuis 2007, elle prépare deux expositions en Suisse et à Paris pour 2015.



Nom de l'œuvre - Saïdia Bettayeb

# PAULINE LAVOGEZ

Jeune artiste de 23 ans, Pauline Lavogez est déjà récompensée de plusieurs prix : le Prix Icart en 2012, le Prix Thaddaeus Ropac et le Prix du portrait Bertrand de Demandolx-Dedons en 2013. Elle est actuellement en 5ème année de l'École des Beaux-Arts de Paris.

À travers ses installations, ses sculptures, ses vidéos et ses performances, Pauline Lavogez se questionne en permanence sur la limite des corps, individuel et collectif.



Vue d'ici - Pauline Lavogez

# MONSIEUR B.

Monsieur B. est le plus jeune membre de l'ADIAF, l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français.

Collectionneur le jour et DJ la nuit, Monsieur B. passe ses dernières années à rechercher des talents - n'étant pas vraiment persuader d'en avoir un lui-même. C'est dans cette quête qu'il se découvre l'aptitude instinctive de mettre en lumière celui des autres.

Au travers de plusieurs tours du monde, travaillant sur ce concept, Monsieur B. s'inspire des artistes qu'il rencontre pour trouver le moyen de s'en inspirer.

Ses oeuvres deviennent le fruit de plusieurs hommes qu'il n'oublie jamais de mettre en avant.



Nom de l'oeuvre - Monsieur B.







